

SOMMARIO

| | |
|---|-----|
| <i>Premessa</i> | |
| <i>Leonardo Quaquarelli</i> | III |
| Saggi | |
| «In realtà queste cose non finiscono mai». Ezio Raimondi in scena di <i>Paola Daniela Giovanelli</i> | 7 |
| Il teatro della scrittura. Raimondi lettore delle commedie di Machiavelli di <i>Francesco Bausi</i> | 49 |
| Il mantello di Amleto. «La vita come teatro» agli inizi della civiltà barocca di <i>Luca Vaccaro</i> | 77 |
| L'Alfieri 'liberato' e l'attualità del tragico di <i>Marzia Pieri</i> | 109 |
| Raimondi, Metastasio e il dramma per musica di <i>Anna Laura Bellina</i> | 125 |
| Musica carsica nella prosa di un letterato di <i>Piero Mioli</i> | 147 |
| <i>Adelchi</i> : una tragedia «romanizzata» | |
| Il diacono Martino e lo spazio romanzesco di <i>Luca Di Nardo</i> | 159 |
| Da Ermengarda a Gertrude di <i>Marco Antonio Bazzocchi</i> | 173 |
| Venezia 1979: il teatro dell'italianista di <i>Gerardo Guccini</i> | 187 |
| Ezio Raimondi: insigne maestro, amico generoso di <i>Sante Trerè</i> | 201 |
| Abstracts - Riassunti | 223 |

APPENDICE

| | |
|--|-----|
| a cura di <i>Paola Daniela Giovanelli</i> | 229 |
| a. Registri delle lezioni | 231 |
| b. Tesi di laurea | 289 |
| c. Note autografe di Ezio Raimondi | 297 |
| d. <i>Il testo teatrale e la commedia del linguaggio</i> | 321 |
| Indice dei nomi | 359 |